

Министерство образования и науки Пермского края

Куединский филиал
государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения
«КРАЕВОЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

КОМПЛЕКТ
контрольно-оценочных средств
по учебному предмету **«Литература»**
по профессии среднего профессионального образования
09.01.03 Оператор информационных систем и ресурсов

Форма аттестации: **дифференцированный зачет**

2024 год

Комплект контрольно-оценочных средств по учебному предмету «Литература» разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

Организация-разработчик: Куединского филиал государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Краевой политехнический колледж»

Разработчик:

Кудрявцева Т.А., преподаватель Куединского филиала ГБПОУ «Краевой политехнический колледж»

СОГЛАСОВАНО

Председатель ЦМК

 Н.В. Фомина

Протокол № 1 от «29» августа
2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной
работе

 Т.А.Намётова

«29» августа 2024 г.

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате аттестации по учебному предмету осуществляется комплексная проверка следующих предметных результатов обучения, а также динамика формирования личностных и метапредметных результатов обучения

№	Результаты обучения	Показатели оценки результата	Формы оценивания
ОР 1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	Демонстрация понимания причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений.	Оценка мыслительных операций
ОР 2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	Демонстрация осознанности взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.	Оценка мыслительных операций
ОР 3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры	Чтение и пересказ содержания изученных литературных произведений.	Оценка деятельностных операций
ОР 4	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния	Анализ и интерпретация художественного произведения, использование	Оценка мыслительных операций

	произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы	сведений по истории и теории литературы содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.	
--	--	--	--

	второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);.		
ОР 5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и	Анализа художественного произведения с определением	Оценка деятельностных операций

	контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью	связи историко-культурных событий с творчеством писателя	
ОР 6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	Выявление в художественных текстах образов, тем и проблем. Демонстрация своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	Оценка деятельностных операций
ОР 7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.	Оценка деятельностных операций
ОР 8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов	Демонстрация выразительного чтения и чтения наизусть стихотворений.	Оценка деятельностных операций
ОР 9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к	Выполнение анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и	Оценка деятельностных операций

	изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко- литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика	понятий.	
ОР 10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	Сопоставление произведения русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств.	Оценка мыслительных операций

ОР 11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике	Применение в речевой практике изобразительно-выразительные средства языка.	Оценка мыслительных операций
ОР 12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка	Пересказ содержания литературных текстов, аргументация своих выводов. Представление высказываний в устной и письменной форме. Редактирование письменных высказываний.	Оценка деятельностных операций
ОР 13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Выполнение работ с текстами художественных произведений, справочниками, ЭБС	Оценка деятельностных операций

2. Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля

2.1 Задания для текущего контроля по теме «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века».

Раздел 1. Русская литература 19 века

Оцениваемые результаты обучения: ОР1, ОР2, ОР3, ОР4, ОР5, ОР6, ОР7, ОР8, ОР9, ОР10

Тест №1

Тест по творчеству Островского. «Гроза»

1 вариант

- 1) Имя Островского
 - а) Николай Алексеевич
 - б) Алексей Николаевич
 - в) Александр Николаевич
 - г) Николай Александрович
- 2) Островского прозвали
 - а) «Колумб Замоскворечья»
 - б) «человек без селезенки»
 - в) «товарищ Константин»
 - г) «луч света в темном царстве»
- 3) Островский учился
 - а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском университете
 - г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Гроза»
 - а) комедия
 - б) трагедия
 - в) драма
 - г) роман
- 5) Островскому принадлежит произведение
 - а) «Снегурочка»
 - б) «Волки и овцы»
 - в) «Обломов»
 - г) «Свои люди – сочтемся»
- 6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в
 - а) 1852
 - б) 1859
 - в) 1860
 - г) 1861
- 7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механиксамоучка Кулигин?
 - а) телеграф
 - б) печатный станок

- в) громоотвод
- г) микроскоп
- 8) Определите кульминацию драмы «Гроза»
 - а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
 - б) сцена с ключом
 - в) встреча Катерины с Борисом у калитки
 - г) рассказ Катерины перед жителями города
- 9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»
 - а) реализм
 - б) романтизм
 - в) классицизм
 - г) сентиментализм
- 10) Действие драмы «Гроза» происходит
 - а) в Москве
 - б) в Нижнем Новгороде
 - в) в Калинове
 - г) в Петербурге
- 11) Мужа Катерины звали
 - а) Тихон
 - б) Борис
 - в) Кудряш
 - г) Акакий
- 12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»
 - а) история любви Катерины и Бориса
 - б) столкновение самодуров и их жертв
 - в) история любви Тихона и Катерины
 - г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого
- 13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?
 - а) Борис
 - б) Кулигин
 - в) Варвара
 - г) Тихон
- 14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе
 - а) сноска
 - б) ремарка
 - в) пояснение
 - г) сопровождение
- 15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?
 - а) Кулигин
 - б) Тихон
 - в) Борис
 - г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек»
- б) герой-резонер
- в) «маленький человек»
- г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский
- б) Н. Г. Чернышевский
- в) Н. А. Добролюбов
- г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. «Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам». Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон

19) Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш
- б) Кулигин
- в) Борис Григорьевич
- г) Дикой

20) Кому принадлежат слова, обращенные к главной героине пьесы «Бесприданница»?

«Хороши ваши приятели! Какое уважение к вам! Они не смотрят на вас, как на женщину, как на человека, – человек сам располагает своей судьбой, они смотрят на вас, как на вещь».

- а) Кнурову
- б) Паратову
- в) Вожеватову
- г) Карандышеву

2 вариант

1) Годы жизни А. Островского

- а) 1823 - 1886
- б) 1809 - 1852

- в) 1812 - 1891
- г) 1799 - 1837
- 2 Островский учился
 - а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском университете
 - г) в Симбирском университете
- 3) Островского прозвали
 - а) «Колумб Замоскворечья»
 - б) «человек без селезенки»
 - в) «товарищ Константин»
 - г) «луч света в темном царстве»
- 4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в
 - а) 1852
 - б) 1859
 - в) 1860
 - г) 1861
- 5) Островскому не принадлежит произведение
 - а) «Снегурочка»
 - б) «Бедность не порок»
 - в) «Обломов»
 - г) «Свои люди – сочтемся»
- 6) Произведение «Гроза»
 - а) комедия
 - б) трагедия
 - в) драма
 - г) повесть
- 7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?
 - а) купцы
 - б) мещане
 - в) дворяне
 - г) разночинцы
- 8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?
 - а) Кудряш
 - б) Кулигин
 - в) Варвара
 - г) Глаша
- 9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»
 - а) реализм
 - б) сентиментализм
 - в) классицизм
 - г) романтизм
- 10) Как звали возлюбленного Катерины
 - а) Кулигин
 - б) Тихон

в) Борис

г) Кудряш

11) В каком городе происходит действие пьесы?

а) в Нижнем Новгороде

б) в Торжке

в) в Москве

г) в Калинове

12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

а) Кудряшу

б) Катерине

в) Варваре

г) Кабанихе

13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф

б) перпетуум-мобиле

в) солнечные часы

г) громоотвод

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

а) сноска

б) ремарка

в) пояснение

г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой

а) «лишний человек»

б) «самодур»

в) «маленький человек»

г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский

б) Н. Г. Чернышевский

в) Н. А. Добролюбов

г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит

все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

- а) Дикой
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Дикой
- г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы

нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

- а) Лариса Дмитриевна Огудалова
- б) Агрофена Кондратьевна Большова
- в) Анна Павловна Вышневецкая
- г) Харита Игнатьевна Огудалова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-в	2-а	3-в	4-в	5-в	6-б	7-в	8-г	9-а	10-в
11-а	12-б	13-г	14-б	15-в	16-г	17-г	18-а	19-б	20-г

2 вариант

1-а	2-в	3-а	4-б	5-в	6-в	7-а	8-в	9-а	10-в
11-г	12-в	13-б	14-б	15-г	16-б	17-в	18-а	19-б	20-а

Критерии оценки

Для получения оценки «3» (удовлетворительно) студент должен правильно выполнить любые пятнадцать заданий. Оценка «4» (хорошо) выставляется при выполнении восемнадцати заданий. Оценка «5» (отлично) ставится за все верно выполненные задания.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебный кабинет
2. Максимальное время выполнения задания: 35 мин.

2.2 Задания для текущего контроля по разделу «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»

Оцениваемые результаты обучения: ОР1, ОР4, ОР7, ОР8, ОР9, ОР10

Тест по теме «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»

Вариант 1.

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

- А) романтизм
- Б) классицизм
- В) сентиментализм
- Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В. Г. Белинский и И. С. Тургенев
- Б) А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь
- В) М. Ю. Лермонтов и Ф. И. Тютчев
- Г) В. Г. Белинский и Н. В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья».

- А) И. С. Тургенева
- Б) А. Н. Островского
- В) Л. Н. Толстого
- Г) Ф. М. Достоевского

4. Статья Н. А. Добролюбова «Когда же придёт настоящий день»? посвящена роману И. С. Тургенева:

- А) «Отцы и дети»
- Б) «Накануне»
- В) «Дворянское гнездо»
- Г) «Рудин»

5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
- Б) Марфа Игнатьевна
- В) Катерина Львовна
- Г) Анастасия Семёновна

6. Укажите, какой художественный приём использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалёка
К берегам, расторгающим лёд,*

*Солнце тёплое ходит высоко
И душистого ландыша ждёт*

- А) олицетворение
- Б) инверсия
- В) эпитет
- Г) аллегория

7. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
- Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
- В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
- Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин

8. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- А) А. Н. Островский «Лес»
- Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.А. Гончаров «Обломов»

9. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»:

- А) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)
- Б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
- В) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)
- Г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

10. Катерина Измайлова – это героиня:

- А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»
- В) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»
- Г) романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н. Островский
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Г) Л.Н. Толстой

12. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

- А) Ф. Долохов
- Б) В. Денисов
- В) А. Болконский
- Г) Б. Друбецкой

13. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнётся завтра»?

- А) князю Андрею
- Б) императору Александру I
- В) Наполеону
- Г) М. И. Кутузов

14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

- А) Порфирия Петровича
- Б) Зосимова
- В) Раскольникова
- Г) Свидригайлова

15. Определите авторство стихотворного отрывка:

*И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый и ясный ветер порою,
Ущерб, изнеможение, - и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном, мы зовём
Божественной стыдливостью страданья.*

- А) А.К. Толстой
- Б) А.А. Фет
- В) Н. А. Некрасов
- Г) Ф.И. Тютчев

2 вариант

1. Укажите писателей второй половины XIX в. в названии произведения которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
- В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
- Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А. Некрасов
- Б) Ф. И. Тютчев
- В) А.А. Фет

Г) А.К. Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчёт одного преступления»?

- А) А.Н. Островский «Бешеные деньги»
- Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- В) Л.Н. Толстой «Живой труп»
- Г) Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

4. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок:

«Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»

- А) Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) И.А. Гончаров «Обломов»
- Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

5. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма Л.Н. Толстого как «диалектику души»

- А) Н.Г. Чернышевский
- Б) Н.А. Добролюбов
- В) А.И. Герцен
- Г) Н.Н. Страхов

6. Какой художественный приём использовал автор в данном произведении?

Блажен незлобивый поэт,
В ком мало желчи, много чувства:
Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства...
Но нет пощады у судьбы.
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Её страстей и заблуждений.

- А) аллегория
- Б) антитеза
- В) метафора
- Г) гипербола

7. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

- А) гордость и самолюбие
- Б) благородство и доброта

- В) естественность и нравственность
- Г) щедрость и мужество

8. Кто из русских писателей был осуждён на каторжные работы?

- А) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) А.И. Герцен
- Г) Н.А. Некрасов

9. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»
- Б) тип «лишнего человека»
- В) самодур
- Г) романтический герой

10. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А. Гончаров
- Б) Н.А. Некрасов
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Г) А.П. Чехов

11. Какая пьеса не принадлежит перу А.Н. Островского?

- А) «Лес»
- Б) «Волки и овцы»
- В) «Не в свои сани не садись»
- Г) «Месяц в деревне»

12. Определите, кто является автором следующих строк:

Еду ли ночью по улице тёмной,
Бури заслушаюсь в пасмурный день,-
Друг беззащитный, больной и бездомный,
Вдруг предо мной промелькнёт твоя тень!

- А) Ф.И. Тютчев
- Б) А.А. Фет
- В) Н.А. Некрасов
- Г) И.С. Тургенев

13. Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель

Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

14. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»)

- А) Преображенский
- Б) Павловский
- В) Измайловский
- Г) Семёновский

15. Какой род литературы стал господствующим во второй половине XIX в.?

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос
- Г) лиро-эпика

Критерии оценивания:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1в	а	б	в	в	в	б	б	г	в	б	б	а	а	в	а
2в	б	в	в	а	б	г	г	а	б	в	в	а	а	б	б

Описание системы оценивания:

При оценивании используется 5-балльная система.

«5» ставится – 15 правильных ответов;

«4» ставится – 12 - 14 правильных ответов;

«3» ставится – 7 - 11 правильных ответов;

«2» ставится – 0 – 6 правильных ответов.

2.3 Задания для текущего контроля по разделу «Поэзия второй половины XIX века»

Оцениваемые результаты обучения: ОР1, ОР2, ОР4, ОР5, ОР6, ОР8, ОР9

Вариант 1.

Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Я встретил вас – и все былое...».

Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворения (на выбор).

Вопросы и задания.

1. Прочитайте стихотворение «Я встретил вас – и все былое...». Какие эмоции оно у вас вызывает?

К. Б.

Я встретил вас – и все былое
В отжившем сердце оживо;
Я вспомнил время золотое –
И сердцу стало так тепло...
Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепетается в нас, –
Так, весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...
Как после вековой разлуки
Гляжу на вас, как бы во сне, –
И вот – слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...
Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, –
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!...

2. Каким вам видится лирический герой стихотворения «Я встретил вас – и все былое...»? Кому посвящено это стихотворение?

3. Выпишите из стихотворения «Я встретил вас – и все былое...» художественные средства, которыми пользуется Ф. И. Тютчев.

4. Сопоставьте стихотворения: Ф. И. Тютчева «Я встретил вас – и все былое...» и А. С. Пушкина «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Какой мотив объединяет эти стихотворения?

5. Какие строки стихотворения точнее всего, на ваш взгляд, характеризуют тютчевское восприятие любви?

6. Какие черты и настроения характеризуют лирического героя поэзии Ф. И. Тютчева?

Вариант 2.

Анализ стихотворения А. А. Фета «Я пришел к тебе с приветом...».
Вопросы и задания.

1. Прочитайте стихотворение «Я пришел к тебе с приветом...». Какие чувства и ассоциации оно у вас вызывает?

* * *

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,
 Каждой птицей встрепенулся
 И весенней полон жаждой;
 Рассказать, что с той же страстью,
 Как вчера, пришел я снова,
 Что душа все так же счастью
 И тебе служить готова;
 Рассказать, что отовсюду
 На меня весельем веет,
 Что не знаю сам, что буду
 Петь, – но только песня зреет.

(1843)

2. Как лирический герой этого стихотворения связан с миром природы?
3. Какие изобразительные средства языка помогают подчеркнуть эту связь?
4. Чем объясняется обилие глаголов в стихотворении?
5. На какие две части вы могли бы разделить стихотворение? Как развивается мысль автора в стихотворении?
6. Каков итог лирического высказывания?

Критерии оценивания:

	Ф.И. Тютчев «Я встретил вас – и все былое...»	А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...»	баллы
1.	-	-	2
2.	возлюбленной поэта графини Амалии Лерхенфельд	Лирический герой поэзии стремится стать частью природы, что позволит ему обрести радость в душе и абсолютную свободу. Он растворяется в мире природы и потому видит ее душу, ее тайну.	2
3.	Эпитеты: «отжившее сердце», время «золотое» Гипербола: «вековая» разлука. Сравнение: поэт сравнивает встречу с периодом осени, « когда повеет вдруг весною...», « гляжу на вас, как бы во сне...» Метафора: «весь обвеян дуновеньем», « сердцу стало так тепло». Олицетворение: «жизнь заговорила...» Антитеза: « Как поздней осени порою...,Когда повеет вдруг	эпитеты – «горячий свет», «весенняя жажда»; метафоры- «лес полон весенней жаждой», «душа служить готова», «весельем веет», «песня зреет»; сравнение – «с той же страстью, как вчера»	2

	весною...»		
4.	мотив встречи с любовью	Приёмом ритмической организации текста является анафора (использование повторяющегося глагола «рассказать»). Глаголы придают динамичность всему тексту.	2
5.	строфы – это постепенное усиление, наплыв чувств: «слышнее стали звуки, не умолкавшие во мне...».	На 2 части: первая строфа передает описание увиденного небесного светила, которое вслед за ночью находится в состоянии волнения, вторая чувство пробуждения и беспредельного счастья.	2
6.	лирический герой в поэзии Тютчева - это двойник самого поэта, он часто отражает его мысли и чувства	лирический сюжет завершается песней - высшей точкой радости. У песни и слов-то ещё нет, а она уже рвется наружу.	2

Система описания оценивания:

Оценка «5» - 10-12 баллов

Оценка «4» - 8-9 баллов

Оценка «3» - 5-7 баллов

Оценка «2» - 0-4 баллов

Критерии оценивания чтения наизусть стихотворения:

1. Указание автора и названия произведения.
2. Безошибочное воспроизведение текста.
3. Понимание смысла и значения текста.
4. Выразительность чтения. Правильно ли расставлено логическое ударение, паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения и сила голоса.
5. Эффективное использование мимики и жестов.

Оценки за чтение наизусть:

«5» — твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

«4» — знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«3» — читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста.

«2» — нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

2.4 Задания для текущего контроля по разделу «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века»

Оцениваемые результаты обучения: ОР1, ОР2, ОР4, ОР5.

1 вариант

1. Какое из перечисленных произведений А.П.Чехова заканчивается словами: «Прощайте, пожалуйста! И машет платком».

А) «Ионыч» б) «Крыжовник» в) «О любви» г) «Хамелеон»

2. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

А) Н.Гумилев б) В.Маяковский в) Ф.Тютчев г) А.Блок

3. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

А) В.Брюсов б) К.Бальмонт в) И.Анненский г) Н.Гумилев

4. Кому из героев драмы М.Горького «На дне» принадлежит фраза о «карете прошлого», в которой «далеко не уедешь»?

а) Пеплу б) Сатину в) Клещу г) Актеру

5. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

а) А.Блок б) С.Есенин в) В.Маяковский г) Н.Гумилев

6. Укажите название приема, к которому прибегает С.Есенин в создании образа:

Дымом половодье зализало ил,
Желтые поводья месяц уронил...

А) олицетворение б) сравнение г) эпитет д) метафора

7. Укажите верное определение гротеска:

а) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;

б) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;

в) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека.

8.Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:

«Детская, милая моя, прекрасная комната...я тут спала, когда была маленькой»

9.Кому из пьесы М.Горького «На дне» принадлежат слова: «Когда труд-удовольствие, жизнь -хороша!»

10.Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

11.Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):

В зубах- цыгарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!

12.Строки какого отрывка принадлежат А.Блоку?

а) До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
Не грусти и не печаль бровей,-
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.

б) Под насыпью, во рву некошеном,
Лежит и смотрит, как живая,
В цветном платке на косы брошенном,
Красивая и молодая.

13.Какую престижную литературную премию получил И.Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?

14.Какой рассказ А.Куприна носит название драгоценного камня?

2 вариант

1.Три рассказа А. П. Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой из рассказов не входит в этот цикл?

а) «Человек в футляре» б) «Ионыч» в) «О любви» г) «Крыжовник»

2.Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

а) Б.Пастернак б)В.Хлебников в)К.Бальмонт г)А.Фет

3.Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

а) В.Маяковский б)А.Крученых в)В.Хлебников г)Н.Гумилев

4. Кто из персонажей пьесы М. Горького «На дне» не является участником любовного конфликта?

а) Пепел б) Василиса в) Бубнов г) Наташа

5. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?

а) «Вхожу я в темные храмы» б) «Незнакомка» в) «Несказанное, синее, нежное...»

6. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась
так по-детски...

а) гротеск б) гипербола в) олицетворение г) сравнение

7. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.

б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;

в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:

«Отец мой, правда, мужик был а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд...»

9. Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова:

«Человек! Это- великолепно! Это звучит... гордо!»

10. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

11. Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):

Помнишь, как бывало
Брюхом шел вперед,
И крестом сияло

Брюхо на народ.

12.Строки какого отрывка принадлежат С.Есенину?

а) Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу.

б) Закружилась листва золотая
В розовой воде на пруду,
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...

13.Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

14.Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину?

Критерии оценивания:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1 в	а	б	в	в	в	б	б	Раневская	Кле щ	Дочь господин а из Сан- Франциск о	Петь ка	б	Нобелев ская	гранат
2 в	б	г	г	в	в	в	а	Лопухин	Сати н	Господин из Сан- Франциск о	Поп	а	Бунин	Желтк ов

Описание системы оценивания:

При оценивании используется 5-балльная система.

«5» ставится – 14 правильных ответов;

«4» ставится – 11 - 13 правильных ответов;

«3» ставится – 6 - 10 правильных ответов;

«2» ставится – 0 – 5 правильных ответов.

2.5 Задания для текущего контроля по разделу «Особенности развития литературы 1920-х годов»

Оцениваемые результаты обучения: ОР1, ОР2, ОР4, ОР5

Тест по творчествам В. В. Маяковского и С. А. Есенина

1. О какой из своих поэм В. Маяковский сказал: «Четыре крика, четырех частей»? («Облако в штанах».)

2. В какой поэме В. Маяковский рассказал «о времени и о себе»? («Во весь голос».)

3. В строке: «Мама! Ваш сын прекрасно болен» Маяковский прибегает:

- а) к метафоре;
- б) к иронии;
- в) к оксюморону;
- г) к антитезе.

4. Какой прием использует С. А. Есенин в следующих строчках:

Я готов рассказать тебе поле.

Эти волосы взял я у ржи,

Если хочешь на палец вяжи —

Я нисколько не чувствую боли.

Я готов рассказать тебе поле.

- а) Олицетворение;
- б) оксюморон;
- в) метафора;
- г) антитеза.

5. Какой прием использовал В. Маяковский в строке: «В сто сорок солнц закат пылал...»?

- а) Литота;
- б) гипербола;
- в) гротеск;
- г) олицетворение.

6.

Ведь для тебя не важно

И то, что бронзовый,

Сердце — холодной железкою.

И то, что

Ночью хочется звон свой

Спрятать в мягкое,

В женское.

Эти строки из поэмы В. В. Маяковского:

- а) «Облако в штанах»;
- б) «Во весь голос»;
- в) «Хорошо»;
- г) «Люблю».

7. Определите художественные средства, используемые С. А. Есениным для создания образа: «Рассвет рукой прохлады росно сшибает яблоки зари»? (Метафора, олицетворение.)

8. Из какого стихотворения С. Есенина пришло крылатое выражение: «Лицом к лицу — лица не увидать. Большое видится на расстоянии»?

- а) «Русь Советская»;
- б) «Сорокоуст»;
- в) «Шаганэ ты моя, Шаганэ»;
- г) «Письмо к женщине».

2.6 Задания для текущего контроля по разделу «Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов»

Тест по творчеству М.Шолохова.

Вариант 1

1. М. Шолохов в 1924 году в газете «Юношеская правда» опубликовал свой первый рассказ:

- А) «Судьба человека»
- Б) «Родинка»
- В) «Чужая кровь»

2. Основная тема большинства рассказов сборника «Донские рассказы» связана с событиями:

- А) Октябрьская революция
- Б) Гражданская война
- В) мирного труда казаков

3. Каких званий и наград был удостоен М. Шолохов?

- А) Академик АН СССР
- Б) Дважды Герой Социалистического труда
- В) Лауреат Нобелевской премии

4. Судьбу какого героя романа «Тихий Дон» М. Шолохов прослеживает от начала до конца?

- А) Петра Мелехова
- Б) деда Гришака
- В) Григория мелехова

Г) Михаила Кошевого

5. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?

А) Как к бессмысленной жестокой войне

Б) Как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства других сословий

В) Как к противному человеческому разуму явлению

Г) Как к трагическим, но неизбежным событиям

6. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?

А) Образ Аксины

Б) Образ Натальи

В) Образ Ильиничны

Г) Образ Дарьи

7. В образе Григория Мелехова воплотились:

А) Черты себялюбца, индивидуалиста

Б) Типичные для казачества черты

В) Лучшие черты, свойственные казачеству

Г) Черты, не свойственные казачеству

8. Укажите, кто из героев романа «Тихий Дон» проходит сложный и извилистый путь исканий правды

А) Степан Астахов

Б) Михаил Кошевой

В) Евгений Лестницкий

Г) Григорий Мелехов

9. Чего не принимает в героях романа «Тихий Дон» автор?

А) Гордости

Б) Трудолюбия

В) Сострадания

Г) Бессмысленной жестокости

10. Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе «Тихий Дон»

А) Первая мировая война

Б) Первая русская революция 1905 года

В) Гражданская война

Г) Верхнедонское восстание казачества против большевиков

Вариант 2

1. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?

- А) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест
- Б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
- В) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну
- Г) Григорий Мелехов погибает от случайной пули

2. Какой художественный приём использует М. Шолохов в следующих строках?

«Ласковым телком притулилось к оттаявшему бугру рыжее потеплевшее солнце»,
«За розовеющим, весёлым, как детская улыбка, облачком маячил в небе тоненький-тоненький краешек месяца», «Аксинья пробовала уснуть, но мысли размётывали сон, как ветер копну сена»

- А) Сравнение
- Б) Метафора
- В) Олицетворение
- Г) Образный параллелизм

3. Для чего Шолохов использует диалектную лексику в романе «Тихий Дон»?

- А) Чтобы показать малограмотность, необразованность казаков
- Б) Чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия
- В) Чтобы подчеркнуть обособленность, отчуждённость казаков от других социальных групп и сословий

4. Укажите, какой образ романа «Тихий Дон» выражает идею жертвенности, всепрощающей любви?

- А) Дарья Мелехова
- Б) Наталья Мелехова
- В) Аксинья Астахова

5. Какая тема делает роман «Тихий Дон» М. Шолохова эпопеей?

- А) Тема установления Советской власти на Дону
- Б) Тема гражданской войны
- В) Тема Первой мировой войны
- Г) Судьба народа во время исторических испытаний

6. Какова судьба Аксиньи в романе?

- А) Погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора
- Б) Наконец-то соединяет свою судьбу с судьбой Григория
- В) Расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым

7. Какова основная функция описаний природы в романе «Тихий Дон»?

- А) Пейзаж как правило выполняет функцию социальной характеристики
- Б) Природа (особенно степь, земля, река Дон) - своеобразный герой романа, который один противопоставлен вражде, смерти, кровопролитию и символизирует жизнь и созидание

- В) Пейзаж выполняет исключительно эстетическую функцию
Г) Пейзаж введён для того, чтобы подчеркнуть внутреннее состояние героя

8. Почему Мелеховых называли «турками»?

- А) Потому что у них был необузданный, вспыльчивый характер
Б) Потому что они были отчаянно храбры
В) Потому что бабка Григория Мелехова была турчанка

9. Где в основном разворачивается действие семейных глав романа «Тихий Дон»?

- А) На хуторе Татарском
Б) В станице Вёшенская
В) В селе Ягодное

10. Назовите жену Григория Мелехова?

- А) Аксинья
Б) Наталья
В) Дарья
Г) Дуняша

Критерии оценивания:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1в	а	б	в	в	в	б	б	г	в	б
2в	б	в	в	а	б	г	г	а	б	в

Описание системы оценивания:

При оценивании используется 5-балльная система.

«5» ставится – 10 правильных ответов;

«4» ставится – 8 - 9 правильных ответов;

«3» ставится – 6 - 7 правильных ответов;

«2» ставится – 0 – 5 правильных ответов.

2.7 Задания для текущего контроля по разделу «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»

Тест «Поэзия Великой Отечественной войны»

Вариант 1.

1. Голосом осажденного Ленинграда стала поэтесса:

1. О. Берггольц 3. А. Ахматова

2. Ю. Друнина 4. В. Инбер

2. Назовите поэта, написавшего стихотворение «Присягаем победой»?

- | | |
|--------------|------------------|
| 1. Н. Асеев | 3. К. Симонов |
| 2. А. Сурков | 4. М. Исаковский |

3. Кто является автором поэмы «Зоя»?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1. М. Алигер | 3. П. Антокольский |
| 2. О. Берггольц | 4. А. Твардовский |

4. Кто из писателей был военным корреспондентом газеты «Красная звезда»?

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. К. Симонов | 3. В. Быков |
| 2. К. Воробьев | 4. Б. Васильев |

5. Как называлась песня, ставшая как бы гимном Великой Отечественной войны?

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| 1. «Землянка» | 3. «В прифронтовом лесу» |
| 2. «Священная война» | 4. «Песня защитников Москвы» |

6. В каком произведении описывается, как герой десять месяцев защищал Брестскую крепость и не сдался?

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| 1. «Непокоренные» | 3. «В списках не значился» |
| 2. «Русские люди» | 4. «Дни и ночи» |

7. Кто является автором стихотворения «Жди меня»?

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. А. Сурков | 3. М. Исаковский |
| 2. А. Твардовский | 4. К. Симонов |

Вариант 2.

1. Кто является автором поэмы «Зоя»?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1. М. Алигер | 3. П. Антокольский |
| 2. О. Берггольц | 4. А. Твардовский |

2. Как называлась песня, ставшая как бы гимном Великой Отечественной войны?

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| 1. «Землянка» | 3. «В прифронтовом лесу» |
| 2. «Священная война» | 4. «Песня защитников Москвы» |

3. Назовите поэта, написавшего стихотворение «Присягаем победой»?

- | | |
|--------------|------------------|
| 1. Н. Асеев | 3. К. Симонов |
| 2. А. Сурков | 4. М. Исаковский |

4. Голосом осажденного Ленинграда стала поэтесса:

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. О. Берггольц | 3. А. Ахматова |
| 2. Ю. Друнина | 4. В. Инбер |

5. Кто является автором стихотворения «Жди меня»?

1. А. Сурков
2. А. Твардовский
3. М. Исаковский
4. К. Симонов

6. Кто из писателей был военным корреспондентом газеты «Красная звезда»?

1. К. Симонов
2. К. Воробьев
3. В. Быков
4. Б. Васильев

7. В каком произведении описывается, как герой десять месяцев защищал Брестскую крепость и не сдался?

1. «Непокоренные»
2. «Русские люди»
3. «В списках не значился»
4. «Дни и ночи»

Критерии оценивания:

	1	2	3	4	5	6	7
1в	а	б	в	в	в	б	б
2в	б	в	в	а	б	г	г

Описание системы оценивания:

При оценивании используется 5-балльная система.

«5» ставится – 7 правильных ответов;

«4» ставится – 5 - 6 правильных ответов;

«3» ставится – 3 - 4 правильных ответов;

«2» ставится – 0 – 2 правильных ответов.

2.8 Задания для текущего контроля по разделу «Особенности развития литературы 1950—1980-х годов»

Вариант 1.

1. Когда начинаются и когда заканчиваются события в романе «Тихий Дон»?

а) 1912 – 1922; б) 1917 – 1929; в) 1914 – 1919.

2. Назовите автора стихотворных строк

Зацелована, околдована,

С ветром в поле когда-то обвенчана,

Вся ты словно в оковы закована,

Драгоценная моя женщина!

а) Есенин; б) Мандельштам; в) Заболоцкий.

3. Назовите автора стихотворных строк

Руки милой - пара лебедей -
В золоте волос моих ныряют.

Все на этом свете из людей

Песнь любви поют и повторяют.

а) Пастернак; б) Есенин; в) Рубцов.

4. Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?

а) Ахматова;

б) Мандельштам; в) Цветаева.

5. Стихотворение «Тихая моя родина» написал...

а) Пастернак; б) Есенин; в) Рубцов.

6. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику?

а) Иванов б) Сеченов в) Преображенский г) Борменталь.

7. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил

а) солдат Шухов б) сам Солженицын в) это собирательный образ.

8. Как назывался сборник сатирических рассказов М. Булгакова, вышедший в 1925 г.?

а) «Стальное горло»; б) «Записки юного врача»; в) «Дьяволиада»; г) «Роковые яйца».

9. Была ли А. Ахматова хоть раз в заключении? Варианты:

а) да б) нет.

10. В качестве редактора журнала «Новый мир» прославился...

а) Твардовский; б) Солженицын; в) Распутин.

11. Повесть В. Распутина «Деньги для Марии» заканчивается

а) гибелью Марии б) спасением Марии в) открытым финалом.

12. Автор эпоса «Красное колесо» является

а) Платонов б) Леонов в) Солженицын.

Вариант 2.

1. Последняя поэма В. Маяковского называлась:

а) «Про это»; б) «Хорошо!» в) «Во весь голос».

2. Назовите автора стихотворных строк

Не позволяй душе лениться!

Чтоб в ступе воду не толочь,

Душа обязана трудиться

И день и ночь, и день и ночь!

а) Есенин; б) Мандельштам; в) Заболоцкий.

3. Кто является автором «Поэмы без героя»?

а) Ахматова; б) Цветаева; в) Мандельштам.

4. Какой любимый музыкальный инструмент был у Полиграфа Полиграфовича Шарикова?

а) гусли б) гитара в) гармошка г) балалайка.

5. Исторические романы не писал

а) А.Толстой б) А.Твардовский в) А.Солженицын.

6. К школе имажинизма принадлежал

а) Есенин б) Пастернак в) Ахматова.

7. Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину?

а) Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком,

И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

б) Тебя жалеть я не умею

И крест свой бережно несу...

Какому хочешь чародею

Отдай разбойную красу.

8. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны: а) «В окопах Сталинграда» б) «Сашка» в) «Василий Теркин»?

9. Автором рассказа «Уроки французского» является...

а) Распутин б) Шукшин в) Солженицын.

10. Тему человек и природа не разрабатывал

а) Астафьев б) Шукшин в) Трифонов.

11. Какое из перечисленных произведений было опубликовано в период «оттепели»?

а) «Василий Теркин» А. Твардовского; б) «Не хлебом единым» В. Дудинцева; в) «В списках не значился» Б. Васильева.

12. Повесть «Привычное дело» написал...

а) В. Астафьев; б) Ю. Трифонов; в) В. Белов.

Вариант 3

1. Кто из названных писателей был удостоен Нобелевской премии?

а) Твардовский б) Пастернак в) Булгаков г) Цветаева.

2. Кому принадлежит крылатая фраза: «Поэт в России – больше, чем поэт»?

а) Есенин б) Пастернак в) Евтушенко.

3. Назовите автора строк

Дай, Джим, на счастье лапу мне,

Такую лапу не видал я сроду.

Давай с тобой полаем при луне

На тихую, бесшумную погоду.

Дай, Джим, на счастье лапу мне.

а) Есенин б) Пастернак в) Вознесенский.

4. Строки какого отрывка принадлежат Рубцову

а) Мело, мело по всей земле

Во все пределы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

б) С каждой избою и тучею,

С громом, готовым упасть,

Чувствую самую жгучую,

Самую смертную связь.

5. Кто является автором «Поэмы Горы» и «Поэмы Конца»?

а) Цветаева б) Ахматова в) Пастернак.

6. В каком городе родился М. Булгаков?

а) Москве б) Киеве в) Воронеже г) Саратове.

7. Кто является автором романа «В окопах Сталинграда»?

а) В. Некрасов б) В. Кондратьев в) Б. Васильев?

8. Кто из перечисленных авторов не принадлежит к писателям-деревенщикам?

а) Б. Васильев б) В. Белов в) В. Распутин?

9. Автором повествования в рассказах «Царь-рыба» является...

а) Трифонов б) Шукшин в) Астафьев.

10. Первая публикация романа «Мастер и Маргарита» состоялась в
а) 1940 г. б) 1960 г. в) 1966 г.

11. Интимная лирика отсутствует в творчестве
а) Маяковского б) Пастернака в) Твардовского.

12. Расшифруйте смысл названия романа «Доктор Живаго»
а) живой, любящий жизнь; б) ненавидящий все живое.

Вариант 4.

1. Назовите автора стихотворных строк

А если это так, то что есть красота

И почему её обожествляют люди?

Сосуд она, в котором пустота,

Или огонь, мерцающий в сосуде?

а) Есенин; б) Мандельштам; в) Заболоцкий.

2. Назовите автора стихотворных строк

Я убит подо Ржевом,

В безыменном болоте,

В пятой роте, на левом,

При жестоком налете.

а) Твардовский б) Пастернак в) Рубцов.

3. Строки какого отрывка принадлежат Пастернаку

а) Во всем мне хочется дойти

До самой сути.

В работе, в поисках пути,

В сердечной смуте.

б) Ветер всхлипывал, словно дитя,

За углом потемневшего дома,

На широком дворе, шелестя,

По земле разлеталась солома...

4. Девичья фамилия Ахматовой...

а) Гумилева б) Горенко в) Садовская.

5. В каком университете А. Ахматова получила почетную степень доктора наук?

а) Стенфордском университете б) Оксфордском университете в) В Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова.

6. Назовите профессию Булгакова:

а) актер, б) композитор, в) врач, г) музыкант, д) ученый.

7. Лара является героиней романа

а) «Русский лес» б) «Чевенгур» в) «Доктор Живаго»?

8. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича» был опубликован

а) в 1954 г. б) 1962 г. в) 1970 г.

9. Первое опубликованное произведение Булгакова

а) фельетон «Грядущие перспективы» б) повесть «Дьяволиада» в) повесть «Роковые яйца».

10. При жизни А. Твардовского не была опубликована поэма:

а) «За далью – даль»; б) «По праву памяти»; в) Теркин на том свете».

Критерии оценивания

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1в	а	б	в	в	в	б	б	г	в	б	б	а
2в	б	в	в	а	б	г	г	а	б	в	в	а
3в	а	б	в	в	в	б	б	г	в	б	в	а
4в	в	а	б	б	б	в	в	б	а	б		

Описание системы оценивания:

При оценивании используется 5-балльная система.

«5» ставится – 12 правильных ответов;

«4» ставится – 10 - 11 правильных ответов;

«3» ставится – 6 - 9 правильных ответов;

«2» ставится – 0 – 5 правильных ответов.

2.10 Задания для текущего контроля по разделу «Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов»

Тест обобщающего характера. Вариант 1.

Из каких художественных произведений взяты отрывки, укажите автора, героя.

1. «Он никогда не просыпал подъема, всегда вставал по нему — до развода было часа полтора времени свободного, не казенного, и кто знает лагерную жизнь, всегда может подработать: шить кому-нибудь из старой подкладки чехол для рукавички... или пробежать по каптеркам, где кому надо услужить, подмести что-нибудь...»

2. «Они... вообще в последнее время жутко свинячат. Пьянствуют, вступают в связи с женщинами, используя свое положение, ни черта не делают, да и делать ничего не могут, потому что ничего не смыслят в том, что им поручено. Начальству втирают очки!»

3. «Я закутался плотнее в шинель и, лежа, смотрел в его старое лицо, черное от загара и ветра. Он сурово и строго качая головой, что-то шептал про себя: седые усы шевелились, и ветер трепал ему волосы на голове. Он был похож на старый дуб, обожженный молнией, но все еще мощный, крепкий и гордый силой своей. Море шепталось по-прежнему с берегом, и ветер все так же носил его шепот по степи».

4. «Он был бос, в старых вытертых плисовых штанах, без шапки, в грязной ситцевой рубахе, с разорванным воротом, открывавшим его сухие и угловатые кости, обтянутые коричневой кожей, обтянутые коричневой кожей. По включенным черным с проседью волосам и смятому острому хищному лицу было видно, что он только что проснулся...»

Вариант 2.

Из каких художественных произведений взяты отрывки, укажите автора, героя.

1. «С балкона, осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, с встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми».

2. «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта — ссадина с запекшейся кровью».

3. «Подошла его очередь. Он купил конфет, пряников, три плитки шоколада. И отошел в сторонку, чтобы уложить все в чемодан. Раскрыл чемодан на полу, стал укладывать... Что-то глянул на полу-то, а у прилавка, где очередь, лежит в ногах у людей пятидесятирублевая бумажка. Этакая зеленая дурочка, лежит себе, никто ее не видит».

4. «... А младший... в отца попер: на полголовы выше Петра, хоть на шесть лет моложе, такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румяняющей кожей. Так же сутулился..., как и отец, даже в улыбке было у обоих общее, звероватое».

Критерии оценивания:

	1 в.	2 в.
1.	А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Иван Шухов.	М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Мастер.
2.	М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Степа Лиходеев, администратор театра Варьете».	М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Иешуа Га-Ноцри.
3.	М. Горький. «Макар Чудра». Портрет Макара Чудры.	В. Шукшин. Рассказ «Чудик». Чудик.
4.	М. Горькой. «Челкаш». Портрет Челкаша.	М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Григорий Мелехов.
	8 баллов	8 баллов

Описание системы оценивания:

При оценивании используется 5-балльная система.

«5» ставится – 8 правильных ответов;

«4» ставится – 6 правильных ответов;

«3» ставится – 5 правильных ответов;

«2» ставится – 0 – 4 правильных ответов.

3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оцениваемые результаты обучения: ОР1-10

Задания для дифференцированного зачета

Вариант 1.

Часть № 1: Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание

В доме Калачиковых жил неистребимый крепкий запах выделанной кожи, вара и дегтя. Дом был большой, светлый. Когда-то он оглашался детским смехом; потом, позже, бывали здесь и свадьбы, бывали и скорбные ночные часы нехорошей тишины, когда зеркало завешано и слабый свет восковой свечи – бледный и немощный – чуть-чуть высвечивает глубокую тайну смерти. Много всякого было. Антип калачиков со своей могучей половиной вывел к жизни двенадцать человек детей. А всего было восемнадцать.

Облик дома менялся с годами, но всегда неизменным оставался рабочий уголок Антипа – справа от печки, за перегородкой. Там Антип шил сбруи, уздечки, седелки, делал хомуты. И там же, на стене, висела его заветная балалайка. Это была страсть Антипа, это была его бессловесная глубокая любовь всей жизни – балалайка. Антип мог часами играть на ней, склонив на бочок голову, - и непонятно было: то ли она ему рассказывает что-то очень дорогое, давно забытое им, то ли он передает ей свои неторопливые старицкине думы. Он мог сидеть так целый день, и сидел бы, если бы не бдительная Марфа. Марфе действительно нужно было, чтобы он целыми днями только шил и шил: страсть как любила деньги, тряслась над копеечкой. Она всю жизнь воевала с Антиповой балалайкой. Один раз дошло до того, что она в гневе кинула ее в огонь, в печку. Побледневший Антип смотрел, как она горит. Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка. Ее стало коробить... Трижды простонала она почти человеческим стоном – лопнули струны – и умерла. Антип пошел во двор, взял топор и изрубил на мелкие кусочки все заготовки хомутов, все сбруи, седла и уздечки. Рубил молча, аккуратно. Перетрусившая Марфа не сказала ни слова. После этого Антип пил неделю, не заявляясь домой. Потом пришел, повесил на стенку новую балалайку и сел за работу. Больше Марфа никогда не касалась балалайки. Но за Антипом следила внимательно: не засиживалась у соседей подолгу, вообще старалась не отлучаться из дому. Знала: только она за порог, Антип снимает балалайку и играет – не работает.

(В.М.Шукшин «Одни»)

Задание:

1. Главной темой данного фрагмента является:
 - а. Судьба Марфы и Антипа;
 - б. Быт семьи Калачиковых;
 - в. Любовь Антипа к балалайке;
 - г. Жизнь и смерть.
2. Какую форму имеет повествование в произведении В.М.Шукшина?
 - а. Повествование от 1-ого лица;

- б. Повествование от 3-его лица;
- в. Рассказ в рассказе;
- г. Форму монолога.

3. С какой целью в данном фрагменте приводится описание жилища Калачиковых?

- а. Выявить отсутствие в Антипе моральных и нравственных ориентиров;
- б. Показать условия жизни героя и объяснить, что особую привязанность Антип имел к балалайке;
- в. Украсить повествование;
- г. Объяснить трудность характера Антипа.

4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка...»).

5. В абзаце, начинающемся со слов: «Антип пошел...», найдите эпитет, с помощью которого характеризуется Марфа, испугавшаяся разгневанного Антипа. _____

Часть № 2:

Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.А. Ахматовой и выполните задания

Родная земля

В заветных ладанках не носим на груди,
О ней стихи навзрыд не сочиняем,
Наш горький сон она не берedit,
Не кажется обетованным раем.
Не делаем её в душе своей
Предметом купли и продажи,
Хвора, бедствуя, немотствуя на ней,
О неё не вспоминаем даже.
 Да, для нас это грязь на калошах,
 Да, для нас это хруст на зубах.
 И мы мелем, и месим, и крошим
 Тот ни в чем не замешанный прах.
Но ложимся в неё и становимся ею,
Оттого и зовём так свободно – своею.

Задание:

1. Ведущей в стихотворении является тема:

- А) любви;
 - Б) родины;
 - В) природы;
 - Г) свободы;
2. Как называется фонетическое средство, использованное поэтом в строках:
«Да, для нас это грязь на калошах,/ Да, для нас это хруст на зубах...»?
- А) ассонанс;
 - Б) анафора;
 - В) эпифора;
 - Г) аллитерация;
3. В какой строке стихотворения А. Ахматовой «Родная земля» выражена его основная идея?
- А) но ложимся в неё и становимся ею...;
 - Б) о ней не вспоминаем даже...;
 - В) да, для нас это грязь на калошах...;
 - Г) да, для нас это хруст на зубах...
4. Лирическая героиня стихотворения:
- А) понимает, что родину покинуть необходимо;
 - Б) боится страшного суда, поэтому решает не покидать родину;
 - В) не связывает себя с родиной;
 - Г) ассоциирует себя с родной землёй.
5. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «стихи навзрыд не сочиняем», «делаем ее в душе своей/ Предметом купли и продажи».

Ответ: _____

Часть № 3: Дать ответы на вопросы

1. Каким термином современное литературоведение называет ряд произведений разных авторов (Астафьев, Белов, Тендряков, Распутин, Шукшин и т.д.), в 60 – 80-х годах писавших о проблемах русской деревни, о сельских жителях?
2. Как называется особый вид тропа, для которого характерно перенесение черт живого существа и – в конечном итоге – человеческих черт на неодушевленные предметы и явления природы?
3. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были А.А.Блок и В.Я.Брюсов?

4. Как в фольклористике называют краткие изречения, которыми изобилует речь героев произведений Шолохова: «табак моченый, что конь леченый», «как конь с черепахой», «почем фунт лиха стоит»?
5. Укажите фамилию русского поэта, автора poem «За далью – даль», «Василий Теркин», много лет возглавлявшего редакцию журнала «Новый мир»?

Вариант 2.

Часть № 1: Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание

Во дворе слякотно, дождик идет. В доме тепло, уютно. Антип молоточком заколачивает в хомут медные гвоздочки: тук-тук, тук-тук-тук...

Отложила Марфа вязанье, о чем-то задумалась, глядя в окно. Тук-тук, тук-тук, - постукивает Антип. И еще тикают ходики, причем как-то так, что кажется, что они вот-вот остановятся. А они не останавливаются.

В окна мягко и глуховато сыплет горстями дождь.

- Чего пригорюнилась, Марфынька? – спросил Антип. – Все думаешь, как деньжат побольше скопить?

Марфа молчит, смотрит задумчиво в окно. Антип глянул на нее.

- Помирать скоро будем, так что думай не думай. Думай не думай – сто рублей не деньги. – Антип любил поговорить, когда работал. – Я вот всю жизнь думал и выдумал себе геморрой. Работал! А спроси: чего хорошего видел? Да ничего. Люди хоть сражались, восстания разные поднимали, в Гражданской участвовали, в Отечественной ... Хоть уж погибали, так героически. А тут как сел с тринадцати годков, так и сижу – скоро семисит будет. Вот какой терпеливый! Теперь: за что я, спрашивается, работал? Насчет денег никогда не жадничал, мне плевать на них. В большие люди тоже не вышел. И специальность моя скоро отойдет даже: не нужны будут шорники. Для чего же, спрашивается, мне жизнь была дадена?

- Для детей, - серьезно сказала Марфа.

Антип не ждал, что она поддержит разговор. Обычно она обрывала его болтовню каким-нибудь обидным замечанием.

- Для детей? – Антип оживился. – С одной стороны, правильно, конечно, а с другой – нет, неправильно.

- С какой стороны неправильно?

- С той, что не только для детей надо жить. Надо и самим для себя немножко.

- А чего бы ты для себя-то делал?

Антип не сразу нашелся, что ответить на это.

- Как это «чего»? Нашел бы чего... Я, может, в музыканты бы двинул.

Приезжал ведь тогда человек из города, говорил, что я самородок. А самородок – это кусок золота – редкость, я так понимаю. Сейчас я кто? Обыкновенный шорник, а был бы, может...

(В.М.Шукшин «Одни»)

Задание:

1. Главной темой данного фрагмента является:

- а. Городская суэта;
- б. Быт Марфы и Антипа;

- в. Смысл человеческой жизни;
- г. Особенности характера Антипа.

2. Какую форму имеет повествование в произведении В.М.Шукшина?
- а. Повествование от 1-ого лица;
 - б. Повествование от 3-его лица;
 - в. Рассказ в рассказе;
 - г. Форму монолога.
3. С какой целью в данном фрагменте приводится разговор между Марфой и Антипом?
- а. Выявить различное понимание смысла жизни героями;
 - б. Описать взаимоотношения между героями;
 - в. Охарактеризовать глупость Антипа;
 - г. Показать, что Антип и Марфа одинаково понимают жизнь.
4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору охарактеризовать образ на основе скрытого сходства («мягко и глуховато сыплет горстями дождь»). _____
5. В абзаце, начинающемся со слов: «Во дворе слякотно...», найдите художественную деталь, которая описывает быстро идущее время.

Часть № 2: Прочитайте приведённое ниже стихотворение А.А. Ахматовой и выполните задания

Уединение

Так много камней брошено в меня,
Что ни один из них уже не страшен,
И стройной башней стала западня,
Высокою среди высоких башен.
Строителей ее благодарю,
Пусть их забота и печаль минует.
Отсюда раньше вижу я зарю,
Здесь солнца луч последний торжествует.
И часто в окна комнаты моей
Влетают ветры северных морей,
И голубь ест из рук моих пшеницу...
А не дописанную мной страницу,
Божественно спокойна и легка,
Допишет Музы смуглая рука.

Задания:

1. Ведущей в стихотворении является тема:
 - а) Любви и дружбы;
 - б) Родины и природы;
 - в) Города и деревни;
 - г) Поэта и поэзии.
2. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в строке: «Взлетают ветры северных морей...»?
 - а) Метафора;
 - б) Метонимия;
 - в) Сравнение;
 - г) Эпитет.
3. Лирическая героиня стихотворения:
 - а) Хочет пообщаться с подругой, которую зовут Муза;
 - б) Ощущает себя отшельницей;
 - в) Всегда находится в центре событий;
 - г) Мечтает о славе.
4. В строке «Что ни один из них уже не страшен, /И стройной башней стала западня...» использовано повторение однородных согласных звуков, передающих тихое звучание шагов. Назовите это фонетическое средство.

5. Укажите название художественно-выразительного средства, основанного на одушевлении и очеловечивании явлений природы: «Здесь солнца луч последний торжествует...»

Часть № 3: Дать ответы на вопросы

1. Каким термином современное литературоведение называет ряд произведений В.Шаламова, А.И.Солженицына, С.Довлатова и др., посвященных теме выживания в сталинских лагерях?
2. Назовите стилистический приём, заключающийся в повторении однородных согласных звуков в стихотворной строфе: «Чуждый чарам черный челн...»?
3. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были В.В.Маяковский и Б.Л.Пастернак?

4. Назовите элемент композиции, представляющий собой описание природы: «Перед нами с одной стороны расстилось море, с другой стороны лежал клочок земли, за которым стлалось все то же безграничное море».
5. Укажите фамилию русского писателя, получившего широкую известность благодаря своим литературным произведениям, как правило, затрагивающим острые общественно-политические темы: «Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом»?

Условия выполнения заданий

Место проведения:	Учебная аудитория
Оборудование:	
Инструменты:	Шариковая ручка, листы
Расходные материалы:	
Доступ к дополнительным инструкциям и справочным материалам:	Художественная литература
Норма времени:	90 мин.

Критерии оценивания

Вариант 1

№ зад.	Ключ, эталон, критерии оценивания, модельный ответ	Баллы
	Часть 1.	
1	В	1
2	Б	1
3	Б	1
4	сравнение	1
5	перетрусившая	1
	Часть 2	
1	Б	1
2	Б	1
3	А	1
4	Г	1

5	метафора	1
Часть 3		
1	Деревенская проза	2
2	олицетворение	2
3	футуризм	2
4	фразеологизм	2
5	А.Т.Твардовский	2

Вариант 2

№ зад.	Ключ, эталон, критерии оценивания, модельный ответ	Баллы
Часть 1.		
1	В	1
2	Б	1
3	А	1
4	метафора	1
5	Тук-тук	1
Часть 2		
1	Г	1
2	А	1
3	Б	1
4	аллитерация	1
5	олицетворение	1
Часть 3		
1	Лагерная проза	2
2	аллитерация	2
3	Символизм	2
4	пейзаж	2
5	А.И.Солженицын	2

Описание системы оценивания

При оценивании используется 5-балльная система. Зачетное задание состоит из 15 заданий. За каждое правильно выполненное задание начисляются баллы. Максимальное количество баллов – 30.

Оценка выставляется согласно шкале: Оценка «5» - 24-30 баллов
Оценка «4» - 18-24 балла
Оценка «3» -12-18 баллов

